

MODERNÍ WALDORFINKY

SLOVO ŘEDITELE ŠKOLY

Milí žáci, vážení rodiče,
milí přátelé naší školy,

s příchodem nového roku se v našem waldorfském společenství opět otevírá prostor pro nové příběhy, nové kroky i nové výzvy. Co je na nich krásné? Že je tvoříme společně — každý svým tempem, svým přínosem, svou jedinečnou stopou.

Letos nás čeká několik významných momentů. Tím nejviditelnějším bude dlouho očekávaná rekonstrukce školní jídelny, která by konečně měla začít v průběhu léta. Věříme, že přinese nejen lepší podmínky pro stravování, ale i nové možnosti pro její využití — žákovské vaření, komunitní setkávání, propojení se školním dvorem.

Pokračovat budou také naše tradiční školní slavnosti a akce. A i když nesou známé názvy a rytmus roku se v nich opakuje, pokaždé vzniká něco nového. Každý ročník, každá třída, každý rodič i učitel do nich vnáší kus sebe — a právě proto jsou tyto chvíle vždy jedinečné.

Začali jsme také intenzivně pracovat na revizi školního vzdělávacího programu. Chceme, aby naše ŠVP zůstalo pevně zakotveno v principu celostního rozvoje dítěte, ale zároveň reagovalo na výzvy současného světa, který se tak rychle mění.

Všem pedagogům a provozním zaměstnancům patří velké uznání za každodenní práci. Každý váš krok, aktivita, úsměv i trpělivost spoluvytváří prostředí, ve kterém mohou děti zdravě vyrůstat.

Za školu si velmi vážíme i úzké spolupráce se Spolkem rodičů. Vaše podpora, nasazení a ochota pomáhat umožňuje vznik věcí, které by jinak realizovat nešlo. Děkujeme vám — za důvěru i partnerství, které je pro nás nesmírně cenné.

Přeji nám všem, aby byl nový rok 2026 naplněn mírem, tvořivostí, odvahou a radostí ze společné cesty.

Za celou školu
Milan Barták, ředitel školy

TERMÍNOVNÍK

22. 1. 2026 od 17 hod	Členská schůze Spolku
29. 1. 2026	Vysvědčení
30. 1. 2026	Pololetní prázdniny
9.–15. 2. 2026	Jarní prázdniny
17. 2. 2026	Masopust
27.–28. 2. 2026	Ročníkové práce
14. 3. 2026	W-akademie

HUDBA JAKO PRŮVODCE DĚTSKÝM VÝVOJEM VE WALDORFSKÉM POJETÍ

Hudba dokáže dítě oslovit způsobem, jakého běžná slova často nejsou schopna. Proto má ve waldorfské pedagogice, inspirované Rudolfem Steinerem, tak důležité místo. Hudba tu není jen školním předmětem — stává se prostředím, které dítě provází dnem, podporuje jeho vnitřní klid a pomáhá mu rozvíjet se celostně.

Steiner popisoval hudbu prostřednictvím **trojčlenosti: melodie, harmonie a rytmus** odpovídající třem oblastem lidské bytosti.

- **Melodie souvisí s myšlením**, s oblastí, která hledá směřování a tvar.
- **Harmonie se váže k citění**, k jemným vnitřním odstínům a prožívání.
- **Rytmus podporuje vůli**, tedy oblast činů, pohybu a životní energie.

Když se dítě setkává s hudbou, která tyto složky vyvažuje, působí to na jeho vývoj velmi celistvě — rozvíjí se jeho myšlení, cit i schopnost jednat.

U mladších dětí se hudba přirozeně prolíná s každodenními činnostmi: zpívají si při hrách, reagují na rytmus pohybem a učí se hudbu vnímat celým tělem. Starší děti postupně objevují melodie a harmonii vědoměji, ale vždy způsobem, který respektuje jejich věk a vývojové tempo.

Hudební nástroje, které se ve waldorfských školách používají — například pentatonické flétny nebo lry — mají jemný, otevřený zvuk, který nepřetěžuje, ale naopak podněcuje citlivé vnímání. Společný zpěv nebo hra učí děti naslouchat ostatním, sladit se se skupinou a vnímat své místo v celku.

Hudba je tak ve waldorfském pojetí významným pomocníkem na cestě dítěte za rovnováhou, jistotou a radostí. Pomáhá jim objevovat svět i sebe samé způsobem, který je přirozený, živý a hluboce lidský.

Jana Křiváňková



KONCERT

Nemohli jste zažít kouzelný Vánoční koncert na živo? Záznam je pro vás k dispozici tady:



ZNÁTE SVÉ UČITELE?

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Tereza Zítková | A) 17x se stěhovala a pomáhala rodičům stavět dům |
| 2. Eva Čížková | B) strávila 3 roky na Erasmu ve Švédsku |
| 3. Kateřina Rodinová | C) vyhrála Mistrovství ČR v Prison Islandu / má doma 600 knih |
| 4. Kamila Skalecká | D) žila mnoho let v Anglii a v dalších zemích světa |
| 5. Alena Klímová | E) provozuje web Korálky Waldorfské |
| 6. Kateřina Waldhauserová | F) restauruje stará křesla a židle |
| 7. Renata Maixnerová | G) hraje ochotnické divadlo |
| 8. Jana Stránská | H) studuje Arteterapii |

Milé paní kuchařky, všichni jedlíci vám děkují za vytrvalé celoroční oblažování jejich žaludků, neboť je známo, že „blaženost je spojena s láskou“! Proto k vám všichni rádi běží a těší se na překvapivé chutě, požitky a laskavý úsměv! Bez něho by jim totiž sousto zhořklo v ústech! Přejeme vám zdraví, požehnání a dobrou chuť i v nadcházejícím roce!!! Vaši malí i velcí vděční jedlíci

ROZHOVOR S PATRIKEM ULRICHEM

MgA. Patrik Ulrich (narozen 1988 v Pardubicích), scenárista, režisér a hudebník

Jak vzpomínáte na studium na Waldorfské škole?

Na Waldorfskou školu vzpomínám s velkou láskou. Byla to první škola, která ve mne projevila zájem o výuku a vůbec o vzdělávání. Nastavila dost vysokou laťku, kterou jsem potom bohužel na střední škole už nezažil. Až později na filmové akademii jsem si uvědomil, jak byla „výuka s příběhem“ na Waldorfské škole pestrá a zábavná.

Jaký byl Váš oblíbený předmět?

Měl jsem rád umělecké předměty, jako byla výtvarná výchova, i když jsem malovat nikdy neuměl. Nejvíce jsem ale miloval hudební nauku a vůbec vše, co souviselo s hudbou. Takže i ranní hru na flétnu, zpěv a další. V osmé třídě jsem se pak nejvíce radoval ze společného hraní divadla.

Podělíte se o nějakou vzpomínku?

Pamatuji si, jak jsme se učili trávicí systém a chtěli jsme si prakticky ukázat, jak funguje lidské trávení – že potrava postupuje dolů do střev, i když je třeba člověk vzhůru nohama. Bylo mi jen trochu líto našeho spolužáka Aleše, který musel pokus podstoupit a jíst vzhůru nohama svačinu.

Kdy jste se rozhodl, že se budete věnovat profesi, kterou děláte?

Rozhodl jsem se až několik let po ukončení střední školy. Studium na filmové akademii jsem dlouho odkládal a nechal jsem se prosit. Bohužel jsem si moc nevěřil a neměl v oblasti filmu žádné základní vzdělání, takže jsem se rozhodoval velmi pomalu. Ovšem už na waldorfské škole jsem věděl, že se musím profesně věnovat umělecké tvorbě. Filmaři-

na bylo jediné rozumné východisko, protože to nebylo závislé na středním vzdělání ve stejném oboru.

Co máte na své práci rád?

Zpočátku jsem měl radost z toho, že můžu pracovat s fantazií a že snad nikdy nespádu do úplného stereotypu. Dnes mám na své práci rád především to, že ji po řemeslné stránce docela slušně ovládám že se nemusím trápit s formou a praktickým uchopením. Zkrátka jsem rád, že existuje obor, kterým se mohu alespoň v základu uživit.

Co byste doporučil studentům, kteří se rozhodují, jakým směrem jít?

Doporučil bych jim, aby se nenechali ničím zastrašit a odradit. Opakovaně by to pak mohlo vést k rezignaci a k neštěstí.

Co byla Vaše ročníková práce?

Ve své ročníkové práci jsem zpracoval život a tvorbu významné skupiny ruských skladatelů 19. století, kterou znají hudebníci pod názvem „Mocná hrstka“. Bylo to pro mne zásadní v poznání historie evropské hudby a dodnes měl láska k těmto skladatelům neopustila. Jako praktickou ukázkou jsem potom mohl zahrát na klavír skladby, které jsem sám složil pod vlivem jejich hudebního stylu, který vychází ze slovanských lidových písní.

Co rád děláte ve volném čase?

Ve volném čase se věnuji skládání hudby, a to především písní. Rád zhudebňuji verše různých básníků nebo texty svých přátel. Pořádáme také spoustu koncertů a jezdíme s projektem Šansonárium po celé republice. Je to takový můj únik od televizní tvorby, která bývá často vyčerpávající, nedostatečně ohodnocená a zrádná. Když mám ale úplně volno, tak rád plavu a procházím se v přírodě. **TZ**



ČÍTANKOVÁ SLAVNOST – KRÁSNÁ TRADICE PRO VŠECHNY ZÚČASTNĚNÉ

Čítanková slavnost je na Waldorfu velká věc! Rodiče měsíce dopředu tajně píší zadaný text, ilustrují a snaží se, aby vše bylo hotovo do té velké události. Před dětmi se vše do poslední chvíle tají. A i když je to fakt velký adrenalin, tak výsledek a reakce dětí za to stojí! Když pak stojíte naproti své ratolesti a předáváte ji vlastnoručně vyrobenou knihu, nemůžete zůstat v klidu. Vzpomínáte na ni rádi?

Jedna taková u nás ve škole proběhla 2. prosince. **TZ**

W-AKADEMIE

14.3.2026

„Zdraví z pohledu antroposofie“

ČLENSKÁ SCHŮZE

Rádi bychom vás pozvali na členskou schůzi Spolku pro podporu waldorfské pedagogiky v Pardubicích z.s. („Spolku rodičů“), která se uskuteční 22. 1. 2026 od 17 hodin v prostorách školy. Na programu bude výroční zpráva Spolku za rok 2025 a dále schvalování rozpočtu pro rok 2026. Pokud Vás daná témata zajímají, určitě přijďte.



ZNÁTE SVÉ UČITELE?

I. C, 2. D, 3. B, 4. F, 5. G, 6. H, 7. E, 8. A

PODĚKOVÁNÍ KOORDINÁTORKY SPOLKU

Milí rodiče, kolegové, chci vám všem moc poděkovat za čas a aktivitu, kterou jste v minulém roce naší komunitě věnovali. A bylo toho opravdu mnoho. Společně jsme pracovali v prostorách školní zahrady, kde se čistilo jezírko, vznikl nový dřevník a pracuje se na novém pískovišti. Věnovali jsme se zahradě družiny, kde byly zrušeny nefungující herní prvky a ochotní tatínci je postupně nahrazují novými. Bylo to stěhování všeho možného druhu (vzpomínáte na piáno?), návozy, odvozy, vaření, pečení, chystání, starání, ... Bez vás by to nešlo! Moc a moc díky za každou ochotnou ruku. Každá drobnost se počítá...

Za zmínku ale stojí i naše aktivity v „pracovních“ kruzích. Tam se věnujeme přípravě

slavností, pečujeme o finance Spolku, věnujeme se vydávání Waldorfinek a dalších tiskovin, vyšlapáváme cestu k založení lycea v Pardubicích, nově i aktivitám spojeným s předškolní pedagogikou a nesmím zapomenout na kruh tvoření, jehož výrobky jsme mohli poprvé vidět na Adventním jarmarku. Je toho tolik... A je radost vidět, jak některé nové věci rostou, jiné se upevňují a stabilizují, a jak jedno pomáhá druhému. Děkuji za každého z Vás, za každý nápad, aktivitu i zpětnou vazbu. Moc si přeji, abychom i v roce 2026 dokázali navázat a tvořili se stejnou chutí, jako letos. Osobně se na to moc těším. Nám všem pak do nového roku přeji hodně radosti a osobní spokojenosti,

Renata Maixnerová, koordinátorka Spolku